





## Finale infuocato per "La più bella sei tu,"



Ultimi giorni per il nostro concorso: c'è tempo fino a venerdì per far giungere la propria preferenza sugli appositi tagliandi pubblicati la scorsa settimana. Ecco una delle finaliste: Laura Bottaro, torinese, che rappresenta Diana M.

## A Napoli Pincontro con la moglie e la figlia Midollini in lacrime riabbraccia i familiari

Il musicista, graziato dalle autorità egiziane, ha ripetuto di essere innocente: «Non sono tipo da fare spionaggio»

dal corrispondente

Napoli, martedì sera. Cominciando il racconto di Romano Midollini con i familiari allo sbarco dalla sua natia Esperia, giunta alla fine del nostro porto con lieve ritardo per i controlli sanitari anticolora. Il musicista — graziato dalle autorità egiziane dopo aver soggiornato a 15 mesi nei lavori forzati — ha riabbracciato la moglie e la figlia e tre sorelle, giunte ieri sera a Napoli per accompagnarlo in un paese d'origine, Santa Fiorenza, dove lo attende la vecchia madre. «Ho sempre pregato per questo momento e ora non credo ai miei occhi», ha detto la signora Jole Midollini, che non riusciva a trattenere le lacrime. Una delle sorelle è sposata. Sposo dei figli, il musicista-fotografo è apparso soprattutto dal momento dell'arresto, per le manifestazioni d'affetto dei familiari e di un folto gruppo di amici. Tra essi i fratelli e sorelle prima dell'incidente della folla nel porto di Alessandria d'Egitto.

Romano Midollini ha ribadito la sua completa innocenza alle accuse di spionaggio minacciate dalle autorità egiziane ed ha dichiarato: «Come abbiamo potuto essere accusati di una storia che rimarrà per sempre misteriosa. Sono un fotografo dilettante e mi sono dedicato a quel brutto mestiere del fotografo involontario. Ma mi sono interessato di politica e figuriamoci se sono il tipo di fare dello spionaggio. Mi hanno proprio sopravvalutato».

Dopo le brevi operazioni doganali, Romano Midollini ha lasciato il porto ed ha iniziato in auto il viaggio verso il paese natale. Sgeli cioppa insieme con la moglie Jole e la figlia Carla.

a. l.

Ubriaco minaccia con il coltello il barista

Savona, martedì sera.

(n. s.) Un ubriaco ha messo

siamane a rumore il Circolo

creativo della Croce Bianca

di Savona in via Mazzini,

minacciando con un lungo

coltello il gestore del bar ed

alcuni avventori. E' il sessan-

tasettenne Ettore Lagasio, re-

spiciente in via dei Lavanti 2.

E' entrato nel locale poco

dopo le 8 ed ha chiesto con

insistenza del vino. Il gestore,

viste le sue condizioni, ha cer-

cato con buone maniere di

dissuadarlo. Ma il Lagasio è

arrivato su tutte le furie: ha

estratto il fucile e ha comin-

ciato a sparare minacciando

mentre sotto il naso del bar-

ista e degli altri avventori.

Una di esse è riuscita a tol-

lerare di nascosto in questu-

re: poco dopo sono giunti

alcuni agenti della squadra

mobile.

# La strage del marchese Casati a Roma

## I personaggi sembrano inventati per una tragedia di Patroni-Griffi

Lei, lui, l'altro, i festini erotici: come nel film "Metti, una sera a cena," - Ma è finita nel sangue, con tre morti

### nostro servizio

Roma, martedì sera.

Camillo e Anna Casati, Massimo Minorelli, tre persone che tutti ricordano. Lui, mobile e fortunato, ricco a miliardi; lei, brillantissima e elegantissima protagonista di un matrimonio clamoroso. L'altro, infine, l'idolo dei ragazzi, il dei Paroli, fortunato con le donne, variato la conquista di Anna, una delle dame più in vista della "haute"

romana.

Per una beffa del destino,

tre protagonisti del dramma

involontario sono finiti nel

mondo che non gli apparteneva.

Ora tutti i retroscena della

vicenda sono stati rivisti,

sociali, dai dettagli, emerge

una costante: il tentativo di

imitare qualcuno a qualcosa

al di fuori dell'ambiente nel

quale vivono. Gli esempi,

per Camillo e Anna, dispa-

ronano poco a poco i dieci

del cinema, o meglio le im-

magini false e deformate che

dell'ambiente del cinema e ri-

velano i sentimenti accaniti.

Per Massimo, la vera me-

ta non era una grande car-

riera di play-boy ma una

sistemazione sicura, che gli

permettesse di condurre una

esistenza agiata senza troppi

fatte. Ma tutti negli studi,

quasi senza accorgersene,

setole, a poco a poco, nel

giro del night di via Veneto

dove avevano messo il successo

di giovani belli e disubbiditi

Da quando si sono cono-

sciuti ed hanno cominciato a

frequentare, l'esistenza di

Camillo, Anna e Massimo è

stata tutta un compromesso.

Lei era stanca della vita che

il marito le imponeva, ma

non poteva rinunciare per Ma-

ssimo, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-

gnati, per l'amicizia di co-



Il marchese Camillo Casati Stampa di Soncino

«I camerieri», scrive stasera un giornale romano, «ricevevano sovente qualche visita e audace, tra le quali i particolari manco non sono intuibili». E' un altro fatto, la «signora», afferma Camillo nel diario, «faceva volentieri l'amore con un accompagnatore occasionale nella cabina di uno stabilimento balneare. La signora, poi, lo fermava la macchina, guidata dal marito, e si intratteneva con il primo custode della polizia, che si era recato a qualche posto nella strada. Anche questo episodio è citato nel diario».

Probabilmente, Massimo Minorelli è entrato nella vita della donna per un motivo, forse per gioco. Si è parlato di un grande amore, ma non lo era. Per lui significava solo qualcosa di diverso. L'occasione tanto attesa per ribellarsi a 15 anni di matrimonio che in realtà non le avevano dato che cerano.

Secondo me — ha dichiarato Cesare Manzoni, il chimico amico del tre protagonisti di questa vicenda — Massimo è una vittima in mano ai Casati. Per loro era un divertimento, per lui forse un po' meno. Di sicuro voleva bene alla marchesa, ma non tanto, se qualche volta la tradiva. E' accaduto che la tradiva. E' accaduto che la tradiva. E' accaduto che la tradiva.

La marchesa Casati aveva preso in camera inchiudendo la finestra e sprangando con catene la porta. Poi si è messo di guardia con un coltello e ha minacciato tutti i familiari. Arrestato

dal corrispondente

Napoli, martedì sera.

Un operario di 30 anni, Emi-

lio Pironi, per impedire alla

figlia quindicenne di uscire a

l'ora della sera con il fidan-

zato, l'ha sequestrata in una

camera dell'abitazione trasfor-

matasi in una cella di ri-

spetto.

L'uomo ha inchiudendo le

porte della finestra, sprangan-

do la porta di accesso assien-

dandola poi con due grossi

catenacci e per scongiurare

eventuali tentativi dei fami-

liari di liberare la ragazza si

è posto di guardia all'ingresso

della camera e li ha minac-

ciati con un coltello. Solto-

l'intervento della polizia

nel corso della notte è stato

liberare la fanciulla. L'uo-

mo è stato arrestato.

La sequestrante vicenda ha

avuto inizio ieri sera verso

le 20 quando Giuseppe, se-

condannato per omicidio, ha

chiesto alla madre di uscire

per incontrarsi con il fidan-

zato che l'attendeva in strada.

Il padre, un uomo di-

venticinque anni, si è opposto all'uscita

serale della figlia ed è in-

tervenuto gridando: «Non è

questa l'ora per passeggiare».

In breve si è creata una di-

scussione tra padre e figlia,

che è durata per oltre un'ora.

Il dissenso tra i due è stato

acuito e la madre a un fra-

stello della ragazza si è ac-

chiarata contro l'uomo cocu-

sando di non volersi ac-

guire al tempo.

Nell'angolo del Pironi, al

primo piano di una palazzina

di via Boglietti, si sono udite

una grida e minacce. Alla

fine l'uomo, esasperato, ha

fatto pressioni con la forza

del suo punto di vista e ar-

re di chiocci e martello ha

imprigionato la figlia. Van-

te le proteste dei familiari. Du-

rante la notte la moglie del

Pironi, Maria, di 36 anni, si è

risolta in lacrime per telefo-

no alla polizia. «Accorrete»

ha scongiurato — mi ha co-

ndato tutti.

Una pattuglia della Volan-

te è subito accorsa in via Bo-

glietti ed ha riportato la co-

glietta in famiglia fermando l'a-

gente Pironi che dava in

esceandose.

Dalle indagini il risultato

che nel febbraio scorso Emi-

lio Pironi aveva ucciso la ma-

gistratura di Alessandria per

rapina aggravata e simulazio-

ne di reato. Sono Elio Gaspe-

rin di 24 anni e Giovanni Gi-

littino di 25, abitanti a Tri-

### Il diario

(Segue dalla 1ª pagina)

spalle, è nulla sua sordanza

incominciata in argento, e Su-

sa Anna ha fatto impazzire

re tutti, scrive soddisfatto

il marchese nel suo diario,

a proposito di un annesso

festino.

Resti fuori a questa for-

bida storia con Anna Maria,

le figlia del marchese Casati.

Una ragazza che si è rin-

chiata in se stessa, rifugian-

dosi nello sport. E' nemica

del party mondani, tanto

che Cerusieri.

E il, dove era tornata dopo

aver cercato invano di ac-

quistare il padre durante una

accoppiata a Roma, l'ha ra-

giunta la notizia della trage-

dia che si era abbattuta sulla

sua casa. Chi l'ha vista dice

che Anna Maria non ha pian-

to: se ha sofferto l'ha fatto

in



# donne confidenziale Andar per "saldi,"

«Saldi» — questa è la stagione — è una parola che possiede un curioso effetto elettrizzante al quale nessuna donna sa resistere. Si parte per il giro dei saldi come per una spedizione, con il miraggio della grande occasione. Ma scegliere non è affatto facile perché, troppo spesso, lasciandosi tentare dal basso prezzo, ci si ritrova con un indumento che non si vorrà mai il coraggio di portare.

● In moltissimi negozi si sono aperti con «saldi», «saldi», «saldi» e «saldi» di articoli di tutti o di rimanenti dell'autunno scorso, ed è soprattutto tra queste ultime che si può trovare l'effluvio, accendendo i vestimenti classici, che potranno permettersi di parlare anche nel 72 senza paura di sembrare «demodé».

● In un'ampia giro per il centro abbiamo visto da «Dorando» un completo pantalone e delle camicie di Cachemire a L. 15.000 e 3.000, il «modè» di jersey blu che non nessuno oserebbe portare l'inverno scorso, ma che ora è quasi obsoleto (25.000 lire).

Il «modè», l'ampollosa classica dell'inverno, è portata di tutti con il completo «pasta» classica beige di Sinoletta a L. 20.000 e la gonna a L. 7.000. Sempre di Sinoletta il completo pantalone di jersey bianco (20.000 lire). Da «Mak 3» una camicia «pasta» in maglia marrone (L. 11.000) e «sinoletta» a 3.000.

● Tra i saldi di abiti estivi, invece, si possono scegliere sempre classici camicie (da 10 a 15.000 lire) o, per quelli ancora bruciati dal sole, per le più in compagnia, per foderare semplicemente la camicia di un vestito grey, l'abito lungo di Dora a L. 14.000.

● Nelle calzature si trova un po' di tutto: ancora moltissimi sandali, scarpe da città in colori pastello (da 5 a 10.000 lire), da Dora sandali in tinta unita (10.000 lire) e poi gli inimitabili mocassini e le classiche Interni (da 10.000 a 15.000 lire).  
don. giac.



Un'occasione: il «modè» in lana

## Pettinate così al party

Capelli lunghi appena 2 centimetri sulla fronte, 4 nel resto della testa e 6 sulla nuca e scimmiettatura da un lato: è la nuova pettinatura per l'autunno, ideata in questi giorni dal famoso parrucchiere parigino Jean-Louis David.

L'acconciatura conferisce una linea slanciata ed elegante al collo ed offre, inoltre, due vantaggi: pettinatura rapida e abolizione della messa in piega.

Jean-Louis David afferma che la sua nuova linea è particolarmente indicata per le donne in attesa di un figlio. Però comincia a piacere anche alle ragazze che frequentano i «parties»: a Parigi se ne vedono già parecchie pettinate così.

## Conserviamo la tintarella

Tutte le signore che ora vanno molto fide della bella tintarella rimasta della loro pelle, ottimizzi con tanto tempo e costanza, avranno fra pochi giorni il problema di come conservarla il più a lungo possibile.

Per questo ci siamo rivolti alla «Scuola di Estetica Moderna», «il metodo migliore per dare durata all'abbronzatura» — ci dice la direttrice — «è quello di curare a fondo la pelle con trattamenti superidratanti, dopo aver curato con "peeling" per asportare lo strato di cellule morte che offuscano lo splendore dell'abbronzatura. Per mantenere poi il colore

una patina giallastra e intanto il portatore preferibile usare un fondotinta o una crema solida che, hanno funzione protettiva e sono facilmente asportabili».

secco, applicazioni di lenimento al garso, che proteggono i benefici effetti dei raggi solari».

«Non bisogna gli abbronzanti senza sole, che danno una patina giallastra e intanto il portatore preferibile usare un fondotinta o una crema solida che, hanno funzione protettiva e sono facilmente asportabili».



Attenzione: la tintarella dura 20 giorni

## Domani a pranzo

**FAGIANO ALLA NOCCIOLA** — Prodotto due fagioli preferibilmente femmine (oppure, in mancanza, due galline faraone), via, anche due dei polli: la ricetta è ugualmente valida, e dopo la normale pulizia e sfregamento con acqua e vino, formate un ripieno nel modo seguente. Vi occorrerà una tazza di mollica di pane trita in 60 grammi di burro, cento grammi di nocciole, due cucchiaini di farina. Mescolate la mollica al burro con le nocciole che avrete tritate e passate velocemente nel burro.

Formate l'impasto e riempitelo i fagioli: copripetoli con sale, pepe e farina e fette minuzzate al burro. Poi metteteli in una casseruola in cui aggiungete un decilitro di brodo caldo e tre cucchiaini di olio. Fateli cuocere, ben coperti, per circa un'ora nel forno a calore moderato e cosparsi con il termometro sui 160-170 gradi, avendo cura di irrorarli ogni tanto con le loro salse.

Sui fagioli il copricapo a laccetti e nastri si gioca per una mezz'ora perché divengano ben teneri e facciano una bella salsa dorata. Con il fondo di cottura fate una salsa, maciollandola a parte, e una salsa bionda ed a due tuori di uovo. Abbinate cura che la salsa sia ben calda. Versate sui fagioli e, dopo pochi secondi di forno molto caldo perché la salsa divenga «smaltata», portate in tavola possibilmente nello stesso recipiente di cottura posto che sia presentabile.

# IL CANTANTE ROMANO SAREBBE NEI GUAI Povero il miliardario Bobby Solo?

Corre voce che il Presley italiano sia in ristrettezze - Poche scritte e quotazioni in ribasso - Tournées nei paesini - Anche il matrimonio vacillerebbe: «Mia moglie pensa soltanto ad Alain, nostro figlio»



Bobby Solo, la moglie e il bambino

## servizio particolare

Roma, martedì sera.  
«Va tutto bene — dice — non sono un cantante finito. Sono pieno di contratti. Il mio lavoro di cantante di successo continua col ritmo di sempre. Insomma, piaccio e va bene così». E' Bobby Solo che parla. Bobby che dice «va tutto bene» da un po' di tempo. Bobby che dice «va tutto bene» da un po' di tempo. Bobby che dice «va tutto bene» da un po' di tempo.

«Non finiti i tempi della vedoviana auto sportiva, dei lussuosi «coupe» argentati di fabbricazione tedesca? La vedoviana è stata una delle abili favoriti dell'Elvis Presley italiano che in motori ha speso una fortuna: in pochi anni ha cambiato trentasei macchine. Oggi si deve accontentare di una media cilindrata e di una giardiniera. E non basta. In questi giorni lascia la sua sontuosa villa nel «Villaggio Azurro».

Tramite la «Vedoviana» si è trasferito a un appartamento in via del Corso, dove si è trasferito con la moglie e il bambino. Bobby e la moglie sono in un solo faticino, caricano su un camioncino le suppellettili.

Sull'argomento familiare invece, Bobby Solo si abbandona alla confidenza. Si sente un uomo abbandonato al suo destino da una moglie troppo legata ai figli per trovare il tempo di occuparsi del marito.

## È AD ISCHIA OSPITE DI RIZZOLI

Walter Chiari ha dichiarato: «Non scriverò le mie prigioni».

dal corrispondente  
ISCHIA, martedì sera.  
(a. l.) Inviato da stamane le vacanze per Walter Chiari. L'attore, con la moglie e il piccolo Simone, è a Ischia ospite dell'editore Rizzoli nel suggestivo complesso alberghiero di quest'isola, a Lacco Ameno. Ancora in vacanza, ma con la mente lucida, Chiari ha deciso di non scrivere le sue «prigioni».

Il mondo dello spettacolo. Walter Chiari è giunto a Ischia a bordo dello yacht personale del Rizzoli ed occupa un appartamento in due stanze che si affacciano sul mare. Nella camera più grande è stato sistemato il piccolo Simone con la bambola. L'attore indossa pantaloni di color paglierino e una camicia aperta sul collo.

Quando è giunto ieri sera verso le 23 e ha notato i fotografi ha pregato di non fotografare il piccolo Simone perché la luce dei flash avrebbe fatto male agli occhi. Mentre la moglie, Alda Ceccoli, saliva in camera, Walter si è trasferito nel salotto con alcuni ospiti dell'albergo con i quali ha fatto sfoggio di buon umore e di spirito battuto. Al direttore del complesso alberghiero, Clemente Sceriffo, la vecchia conoscenza, ha detto allegramente, dopo un affettuoso abbraccio: «Che razza di avvocati sei, non puoi correre a Roma e tirarmi fuori la Regina Coeli?».

Stamane la notizia dell'arrivo dell'attore ha richiamato a Lacco Ameno folle gruppi di villeggianti che hanno voluto salutare l'attore e hanno manifestato una calorosa manifestazione di simpatia.

## QUESTA NOTTE NELLA SUA CASA DI PARIGI

# Si è spento Mauriac

## l'amico di De Gaulle

Aveva 85 anni - La sua opera di romanziere, saggista e giornalista comprende oltre cento titoli - Accademico di Francia, Premio Nobel del 1952, subì sempre le suggestioni della vita politica: anticomunista al tempo della guerra di Spagna - Nella Resistenza durante l'occupazione, sostenne il Generale e, prima di lui, Mendes-France

PARIGI, martedì sera.  
E' morto la notte scorsa, sulla soglia degli 85 anni (nacque a Bordeaux l'undici ottobre 1885), lo scrittore François Mauriac. Da alcuni giorni si andava lentamente spegnendo e ieri sera, quando era già in agonia, i familiari l'hanno trasportato all'ospedale nella sua casa di avenue Thérèse Gauthier, dove abitava da decenni. Il decesso è avvenuto alle 3,40.

Accademico di Francia, Premio Nobel del 1952, la sua opera è costituita da più di cento titoli fra romanzi, saggi, opere teatrali e svariati altri di sua intensa e battagliera collaborazione a giornali e riviste, fra i quali «L'Espresso» e «Le Figaro». Dei suoi romanzi si ricordano soprattutto: «Il bacio al Jobbro» (1922), «Teresa Desquerra» (1927), «Nodo di vipera» (1932), «La parolina» (1941), «L'angelo» (1944), del saggio «La vita di Gesù» (1933), il giornale, «De Gaulle» (1941), «Bloc-notes».

François Mauriac diceva spesso battute paradossali, ed era ricambiato nello stesso modo da quelli che parlavano di lui. Del suo spirito di cristiano occupato a criticare, i cristiani è stato scritto: «Egli trova confortevole la fede, ma inintelligibile il fideismo». Mauriac replicava: «I cristiani trascorrono il loro tempo a non essere cristiani». Egli diceva anche: «Gli scrittori cattolici sono scrittori che non sanno nulla».

Ma non intendeva parlare di sé, bensì di quelli che non sollevano problemi, i confortisti, gli agiografi.

Il suo modo di non essere scrittore cattolico è stato quello di rifiutare il personaggio virtuoso e reale, e di cercare il personaggio cattivo per una via di mezzo. Il suo modo di rifiutare la qualità di scrittore cattolico era quello di scoprire l'ipotesi, il bipolarismo, l'unione di coloro che erano un abito attraverso l'ostensione della fede.

Per la sua insistenza sulla fede religiosa, l'uomo nasce colpevole, l'uomo è cattolico, ma sulla sua vicenda peccata, come si diceva nella sua opera.

Non a caso bene nel ruolo di padre di famiglia — ha detto in una intervista rilasciata a un rotocalco — So che mi trascuro per i ragazzi soprattutto per il più piccolo, lo dico anche che prima di lui io non vengo i ragazzi». E in fondo è proprio anche lui un ragazzo, un bambino cresciuto in fretta e che oggi ha paura della solitudine. L'insoddisfazione è una cattiva compagnia. Un uomo solo, scontento, irritabile. Forse sotto questa situazione di generale fallimento, si nasconde quello ben più doloroso di una separazione coniugale.

Non a caso bene nel ruolo di padre di famiglia — ha detto in una intervista rilasciata a un rotocalco — So che mi trascuro per i ragazzi soprattutto per il più piccolo, lo dico anche che prima di lui io non vengo i ragazzi». E in fondo è proprio anche lui un ragazzo, un bambino cresciuto in fretta e che oggi ha paura della solitudine. L'insoddisfazione è una cattiva compagnia. Un uomo solo, scontento, irritabile. Forse sotto questa situazione di generale fallimento, si nasconde quello ben più doloroso di una separazione coniugale.

Non a caso bene nel ruolo di padre di famiglia — ha detto in una intervista rilasciata a un rotocalco — So che mi trascuro per i ragazzi soprattutto per il più piccolo, lo dico anche che prima di lui io non vengo i ragazzi». E in fondo è proprio anche lui un ragazzo, un bambino cresciuto in fretta e che oggi ha paura della solitudine. L'insoddisfazione è una cattiva compagnia. Un uomo solo, scontento, irritabile. Forse sotto questa situazione di generale fallimento, si nasconde quello ben più doloroso di una separazione coniugale.

Non a caso bene nel ruolo di padre di famiglia — ha detto in una intervista rilasciata a un rotocalco — So che mi trascuro per i ragazzi soprattutto per il più piccolo, lo dico anche che prima di lui io non vengo i ragazzi». E in fondo è proprio anche lui un ragazzo, un bambino cresciuto in fretta e che oggi ha paura della solitudine. L'insoddisfazione è una cattiva compagnia. Un uomo solo, scontento, irritabile. Forse sotto questa situazione di generale fallimento, si nasconde quello ben più doloroso di una separazione coniugale.

Un'arguta (e rara) espressione di François Mauriac a Stoccolma quando ricevette il Premio Nobel



Un'arguta (e rara) espressione di François Mauriac a Stoccolma quando ricevette il Premio Nobel

## Un incendio ha causato l'esplosione di Modena?

Una delle vittime trovate con un idrante tra le mani

Modena, martedì sera.  
(b.) Da questa mattina esperti balistici incaricati dalla magistratura stanno cercando di spiegare le cause della duplice esplosione avvenuta ieri alle 11,45 e alle 11,13 all'interno di un bunker della Sipe (Società Italiana Prodotti Esplosivi) di Spilamberto che ha causato tre morti e due dispersi. Le ipotesi prese in considerazione sono diverse, tra cui un principio di incendio: la tesi sarebbe avallata dal ritrovamento del cadavere di un operaio che aveva fra le mani un idrante quasi si fosse accorto che all'interno della casamatta era scattato un piccolo incendio.

I vigili del fuoco hanno riportato alla luce il cadavere di uno dei tre operai che ieri era stato dato per disperso, Marino Zanotti, 38 anni. Poche settimane fa nutrirono per gli altri due disperati: si ha la netta convinzione che anche Giuseppe Giacomazzi, 32 anni, e Gelindo Vandelli, 44 anni, siano morti.

Un'arguta (e rara) espressione di François Mauriac a Stoccolma quando ricevette il Premio Nobel

Un'arguta (e rara) espressione di François Mauriac a Stoccolma quando ricevette il Premio Nobel

Un'arguta (e rara) espressione di François Mauriac a Stoccolma quando ricevette il Premio Nobel

Un'arguta (e rara) espressione di François Mauriac a Stoccolma quando ricevette il Premio Nobel

Un'arguta (e rara) espressione di François Mauriac a Stoccolma quando ricevette il Premio Nobel

Un'arguta (e rara) espressione di François Mauriac a Stoccolma quando ricevette il Premio Nobel

Un'arguta (e rara) espressione di François Mauriac a Stoccolma quando ricevette il Premio Nobel

Un'arguta (e rara) espressione di François Mauriac a Stoccolma quando ricevette il Premio Nobel

Un'arguta (e rara) espressione di François Mauriac a Stoccolma quando ricevette il Premio Nobel

Un'arguta (e rara) espressione di François Mauriac a Stoccolma quando ricevette il Premio Nobel

Un'arguta (e rara) espressione di François Mauriac a Stoccolma quando ricevette il Premio Nobel

Un'arguta (e rara) espressione di François Mauriac a Stoccolma quando ricevette il Premio Nobel

Un'arguta (e rara) espressione di François Mauriac a Stoccolma quando ricevette il Premio Nobel

Un'arguta (e rara) espressione di François Mauriac a Stoccolma quando ricevette il Premio Nobel

Un'arguta (e rara) espressione di François Mauriac a Stoccolma quando ricevette il Premio Nobel

Un'arguta (e rara) espressione di François Mauriac a Stoccolma quando ricevette il Premio Nobel

## ISTITUTO STUDIO

piazza statuto 2 bis  
angolo via garibaldi-torino  
telefono 542283-543720

corsi diurni-preserali-serali

istituto tecnico per ragionieri  
IDONEITÀ ALLE CLASSI 2ª, 3ª, 4ª E ABILITAZIONE

istituto tecnico per geometri  
IDONEITÀ ALLE CLASSI 2ª, 3ª, 4ª E ABILITAZIONE

istituto tecnico industriale  
IDONEITÀ ALLE CLASSI 2ª, 3ª, 4ª E ABILITAZIONE

scuola media unificata  
IDONEITÀ ALLA CLASSE 3ª E LICENZA

Forte ricompensa

a persona in grado di fornire informazioni che permettano di rinvenire RENAULT 85 bianca immatricolata MIL-P 198 (Principauté de Monaco).

Telefonare: PIZZIO 304.870 - Polizia Monaco 304.246

## LOTTERIA DI MERANO

OLTRE 1/2 MILIARDO DI PREMI

ESTRAZIONI SETTIMANALI







**Salone de**  
**LA STAMPA**  
Libreria Concessionaria  
dell'Istituto Poligrafico  
dello Stato  
Via Roma, 80 - Tel. 517.958  
Pubblicazioni legislative, raccolte di leggi speciali e capitoli  
d'esperto delle opere dipendenti dal Ministero del Lavoro Pubblici



# Vadim scopre la nuova supersexy



**A Salisburgo**  
**KARAJAN**  
ha trovato  
**Desdemona**  
Mirella Freni (dopo la Tebal-  
di) ideale ruina di Otello

Da quarant'anni attende-  
mo una simile Desdemona.  
Però che «vecchia» man-  
dare in quel ruolo qualche  
canta anche una simile di  
Mirella Freni, quando a pro-  
nunciare, e con la lucida e gli  
occhi, è stato un «vecchio»  
come Herbert von Karajan, forse il  
più grande direttore d'orchestra  
vivente, ma sul piano umano  
giudicato piuttosto un freddo  
calcolatore, poco disposto  
a lasciarsi suggestionare dal semi-  
mento a dalla commovente.  
Una cosa dueque assolutamente  
straordinaria, tanto più po-  
ché si pensa che fra le Desde-  
mona viate e scolate da Ka-  
rajan figura pienamente che la  
Tebaldi, ovvero quel che è  
generalmente considerato la  
più grande Desdemona del do-  
po-guerra.

E' logico quindi che la Freni,  
che abbiamo rivista con  
piacere in quel di Salisburgo  
dopo il trionfo da lei ottenuto  
in Otello, sia giustamente l'ideale  
di parole così lusinghiere che,  
mentando talune perplessità  
della vigilia, sono venute a  
premiare venticinque giorni di  
affaticanti prove di canto (e  
pianoforte e con l'orchestra) e  
di scena sotto la vigile guida  
di Karajan. Nella villetta di  
Serramazzoni, invece, dove la  
Freni trascorre le settimane li-  
bere dal suo molle lavoro in  
teatro, la Freni è stata la  
vigile custode e affidata al  
marito, che ormai da anni è  
l'unico maestro e consigliere  
(ed è con lui infatti che per  
sei mesi alla vigilia è ap-  
profondito il personaggio di  
Desdemona prima di presen-  
tarsi al decisivo esame di Ka-  
rajan) nonché il critico più  
severo della celebre cantante.

In genere diffidente dei co-  
scenti e delle canzoni dei  
cantanti, fauna del tutto sin-  
golare e piuttosto pericola-  
sa, ma nel caso di Leone  
Meglier (così) si chiama il ma-  
rito delle Freni) volentieri fa-  
cile un'eccezione. Modeste  
come Mirella (e dalla loro fo-  
to è nota Mirella, una  
deliziosa ragazza con qua-  
si tutti i tratti di una  
timidezza che impedisce involun-  
tariamente di fermarsi a con-  
fronto con i suoi colleghi, in  
particolare, mentre in realtà  
è uomo nel quale la simpatia  
che ispira è pari soltanto alla  
competenza del didatta (oltre  
a seguire affettuosamente la  
moglie, egli insegna canto al  
Conservatorio di Salisburgo) e  
la serietà del professionista  
(apprezzato direttore d'orchestra,  
che cerca di penetrare in  
assoluta indipendenza la  
parola, strada, sottintendendo la  
pericolosa tentazione di  
sfruttare, come pure gli sa-  
rebbe facile, la carriera della  
moglie. La quale, dal canto  
suo, non esita a riconoscere  
che buona parte del succe-  
so spetta proprio al marito.

Poi naturalmente c'è Ka-  
rajan che, essendo grande co-  
me Allah (e la Freni è la sua  
profetessa fulminea), si riassume  
un'altra bella fetta del suc-  
cesso di Mirella, alla quale,  
infine, va almeno riconosciuto  
l'intelligenza (e non è cosa vi-  
ce) di avere capito il tipo  
di personaggio che lei si  
autodetermina Karajan e di avere  
previsto le intenzioni.

Non a caso l'Otello di Sa-  
lisburgo, mentre da un lato rap-  
presenta un punto d'arrivo, e  
forse una svolta decisiva, nella  
carriera di Mirella Freni,  
dall'altro lato rappresenta l'ideale  
realtà di quel singolare  
processo di omni-artistica che  
in Italia trova il più im-  
mediato precedente storico nella  
coppia Toscanini-Toni. Dal  
Mito, e che, proprio per la  
posizione che il «mago» su-  
perioro oggi occupa nel  
mondo, proietta automaticamente  
la schietta e simpatica  
ragazza modenese ai vertici  
della gerarchia internazionale.

Giorgio Gualerzi



Sybil Shepard



Catherine Deneuve



Jane Fonda seconda moglie

Hollywood, martedì sera.  
«Sybil Shepard ha le con-  
suetudini di Bette Midler e  
la raffinatezza di Catherine  
Deneuve. I lineamenti fati-  
ni di Annette Stroyberg o  
la naturalezza di Jane Fon-  
da». Con la dichiarazione Ro-  
ger Vadim a Hollywood, do-  
ve il regista si trova per  
girare il film americano  
«Belle fanciulle, tutte in  
film».

Sybil Shepard è natu-  
ralmente la sua ultima «ac-  
quista». Attrice giovanissi-  
ma e quasi sconosciuta, pos-  
siede tutte le caratteristi-  
che delle donne amate da  
Vadim: la bellezza in una  
armonia inconfondibile. Sybil  
non è la sola bellezza del film.  
Vadim ne «mette in film»  
otto accanto al protagoni-  
sta che sarà Rock Hudson.  
Il primo clark di questi  
giorni è il produttore Gene  
Roddenberry non nasconde  
la propria soddisfazione nel  
constatare che prima anco-  
ra dell'inizio della lavora-  
zione, il «battage» publicita-  
rio è intenzionale.

Vadim è conosciuto come  
regista dell'erotismo, un  
«diavolo» dietro la masche-  
ra di «cassette». E come si dice  
qui: «Il più bel divo che la-  
vori a Hollywood». E poi  
c'è la coppia Bardot-Deneu-  
ve-Stroyberg-Fonda definita  
«l'ultima moda».

STASERA  
ALLA MOSTRA

l'ultimo film: «Fine profonda»

# VENEZIA chiude con i barbudos

Un gruppo di contestatori manifesta per la pellicola di Rosi sulla Grande Guerra - C'è anche Stefania Sandrelli: «Estate con sentimento»



La bionda jugoslava Anna Martinsek fotografata dal fotografo al Lido di Venezia

**nostro servizio**  
Venezia, martedì sera.  
E' fatta. Stasera la Mostra S-  
pica, ieri, conclusa al pic-  
colo, autenticamente «festa-  
toleto» dopo un'ultima sere-  
nata.

malinconico «show» di scarso  
guadagno per rimpicciolisce a Franco  
Rosi, regista di «Uomini contro»,  
d'essersi «prostituito» al  
servizio di un'opera di  
propaganda. Il film, che deve  
darsi un produttore europeo.

l'atto marcia indietro, e a  
Diana Volante di «accettare»  
di molto poco, mettendo il suo  
prestigio d'artista al servizio del  
prezioso capitale, oltre a tutto con-  
fessando, a quel punto, di non  
avere più nulla da dire.

applausi. «Rosi, in Ciochua»,  
tutti gli «accusati» avevano buon  
gioco a prendere il soprannome  
di «barbudos» (barbuto).  
Forte opporre ai barbari gio-  
vinotti la dignità civile del film.  
In una scena «letale» storica,  
la sua forte tensione drammati-  
ca, la sua «utilità» sociale e  
politica, nel parlare di una guer-  
ra che non è mai stata combattuta,  
ma non, strettamente «fatta».

Splendore, invece, notare la  
manovra in sala di Emilio Lu-  
si, l'autore di quella straordinaria  
«diaria» a che è il film  
«L'ultimo piano» da cui Rosi ha  
tratto il suo film. Qui si poteva  
chiedere, ad esempio, oltre alle  
domande di «riso» e «rispetto»  
dall'opera a nulla non intrinseca  
rilevata, se a fine a dove egli  
è in realtà di approssimare le  
poche «parole» di Rosi: la me-  
te di Ottolenghi, ad esempio, il  
tema «anarchico», nel corpo di  
una «curia» «ridicola», oppure  
quella — certo, più grave, e rim-  
proverabile al regista nella con-  
ferenza stampa — della «fucina»  
dei protagonisti (Mark Fre-  
chet), al fine, appunto di  
ammantamento l'addosso il pro-  
tagonista, come si era pur visto  
il nome di Saura, e Laura Sten-  
so, e il diario si conclude, con-  
siderando la prima persona, col  
giocare l'emozione del «no», a  
dire sulla tragedia e l'infinità  
del conflitto.

Ma i premi in sala era an-  
che — ma non capiti che anzi  
poco — il regista Jerry Skot-  
tomski, autore dell'ultimo film  
in cartellone, «Deep End» (il  
profondo). «Curioso la nascita  
di questa pellicola, diretta da un  
polacco, finanziata da capitali  
tedeschi (dell'Ovest), e amme-  
sa, girata completamente a Lon-  
dra, a Saba e in piena Clig,  
nei parchi secolari di una Londra  
immortale e nella sua nebbia  
dal Tamigi. Fra i protagonisti  
la coppia di giovani risponde  
ai nomi di Jane Asher e John  
Moulder (Saura), rivivono una  
vecchia commedia degli Anni  
Cinquanta: l'inglese Diana Dorr,  
con qualche papà e qualche chi-  
lografo in più.

Fuori mostra, i soliti «happy  
fees» assistono festosamente  
alla proiezione, per lo più pro-  
fessionisti, di un'opera di  
«Un'estate con sentimento»,  
il film che l'«ardente» Saura  
ha girato con Stefania Sandrelli  
e Giulio Bosetti, facendo nasce-  
re sul set il «paleto» amore  
fra i due protagonisti.

PERSONAGGI DEL LIDO

## Volontè finirà sulla sedia elettrica



L'attrice Lydia Mancinelli fuma sigari alla Mostra

VENEZIA, martedì sera.  
La proiezione di «Un'estate  
con sentimento» è stata con una  
conferenza stampa, in cui  
quasi tutti erano contro Rosi,  
che si difendeva ripetendo  
che «il mio mestiere non è  
quello di fare l'illustratore di  
libri», mentre la contessa Ci-  
cogna si ribellava a chi vo-  
leva farla «contessa» in una  
sedia elettrica. Rosi, che ha  
avuto degli insuccessi con Ma-  
ria Volante, capelli quasi a  
zero, non lungissimi, si illu-  
minava a ripetere: «Il gene-  
rale non tutti ideali».

L'ha raggiunto mentre si ar-  
rivava all'albergo (tenendo per  
mano Carolina, la figlia di Ro-  
si). Torno subito a Roma per  
lanciare il film di Monty  
«Sacco e Vanzetti». In una  
conferenza stampa, la figlia di Ro-  
si, Volante, si difendeva a  
Dublino, in Jugoslavia e a Roma.  
Lui non in America, la sua  
velocità più di un'ora con la  
freccia americana degli An-  
ni 80 che parte in carriera per  
nei suoi e poi alla sedia elec-  
trica dei francesi. E' un film  
che Rosi ha girato a molti  
filiani un episodio che il fran-  
cese non sapeva a fare. Il fran-  
cese di due emigranti in un  
paese dove imperava un clima  
di persecuzione ferrea contro  
i lavoratori stranieri.

Fedeli è partito, non prima  
di aver fatto una bella rimpia-  
stata al Lido. Con la sua  
unica che porta ancora la ste-  
la di shoen (entrate) ha fatto  
le sue piene con la loro co-  
sta, mentre lei materna gli  
passava bicchieri di whisky. C'è  
anche la Ebbert, «Beh», e  
resta a trovarli. Non si  
sembra un'astuzia, è Vito-  
ria. Chissà invece l'ha scelta  
proprio lei, anziché non ha  
potuto mettere il suo Uscire  
asse dei titoli di testa del  
«Cinema» perché papà Chi-  
cogna non avrebbe avuto più  
di agitare la sottoveste a Fel-  
li. Vittoria emigrazione non  
ha alcuna intenzione di abi-  
tuare nel cinema.

Fellini infatti presta un  
nuovo film «La donna scande-  
losa», e «S» ha fatto di an-  
no — spiega il regista — un  
altro non posso dire».

Adele Gallotti

questa sera alla TV

La scelta dei programmi

## Camus nel covo dei terroristi russi



Luis La Torre, Monica Strebel e Lorenza Guerrieri hanno terminato «Sole a picco»

## Nureyev apre la Scala

Domani si inaugura la «grande stagione» dei balletti

**nostro servizio**

Milano, martedì sera.  
Domani sarà inaugurata alla Scala la stagione  
dei balletti, divenuta ormai una delle più piace-  
voli serate milanesi per gli appassionati di tutto Eu-  
ropa, che vi convengono attratti sia dal nome degli  
artisti, sia dalla bellezza degli allestimenti. Ognun-  
o per un altro motivo d'interesse viene ad  
aggiungersi, essendo i primi ballerini scalini,  
Elena Mani, Vera Zvonilkova, Bruno Zevi e Ro-  
berto Facchini, reduci da clamorosi successi «fuori  
casa», non inferiori a quelli della Così (all'apri-  
mo di stagione, interpretando «Phidias et Malinche» di  
Silvius e Menotti, insieme a Amadeo Anodino  
e James Urbani. Nella medesima serata si esau-  
pura «Concerto barocco» di Bach-Landino e di  
«Le quattro stagioni».

del mondo, immobilizzato da un grave incidente.  
L'apertura della stagione è, domani sera, affidata  
alla Fonteyn e a Nureyev, che si esibiscono nella  
«Silida» e in «Margherita e Armando». In mezzo  
ci saranno «Le quattro stagioni» di Vivaldi-Petiti,  
il 4, il 10, il 12 e il 15 settembre. Carla Fracci  
sarà la protagonista della «Cenerentola» di Pro-  
kofiev-Bodinev. Il 7 e il 11 saranno programmati  
il 2 e del 9 settembre con «Egle» di Ambrosi-  
Pisani, protagonisti Emma Morini e Mario Piloni,  
al posto della «Quattro stagioni».

Attilio Baldi

PRIMO CANALE: «I giusti» dello scrittore francese Premio Nobel, con Giulio Bo-  
setti, Lucilla Moriacci e Tino Carraro - SECONDO: curiamoci con l'altra Medicina

Ancora teatro tenace nella  
serata televisiva dedicata  
alla prosa. Alla 21 è proposita  
sul Nazionale (ridotto in due  
tempi dagli originali 3 atti)  
il dramma di Giulio Bo-  
setti, «I giusti», di Alberto  
Camus (1913-1959) narratore  
vagante e drammaturgo tra i  
più importanti del nostro  
tempo, per la Francia e per  
il mondo, scomparso tragica-  
mente due anni fa, in piena  
gloria, autore della lucida  
dramma del Premio Nobel con-  
ferito, poco più che qua-  
rentenne, «per aver messo in  
luce i problemi che si pon-  
gono oggi alla coscienza degli  
uomini».

Per forse il caso di avvenire  
che la fama, certo duratura,  
del grande scrittore della  
prodigiosa intelligenza si af-  
fida più ai suoi scolari  
romani — «La straniera»,  
«La peste» — ai suoi li-  
cidi «uomini» — il mito di Si-  
lida — «La rivolta dell'uomo»  
— che all'opera teatri-  
ca, rispondente forse alla sua  
vocazione più istintiva, ma  
sempre di dialogo filosofico, al  
soprapponimento stesso all'a-  
zione. Per ognuno dei suoi  
quattro drammi, tra i quali  
questo è l'ultimo in ordine  
di tempo — gli altri sono  
«Caligola» (che risale al  
1944, il giovanissimo Gerardo  
Philippe), «Il malinteso» e  
«Stato d'assedio» (una gran-  
de interpretazione di Jean-  
Louis Barrault) — pubblico  
e critica, pur ammirando le  
doti del poeta, del pensatore  
e dell'artista, si sono chiesti  
concentrati: ma questo è an-  
cora teatro? Domanda più  
che mai lecita anche per il  
testo presentato stasera, che  
mette in sillogismo il proble-  
ma del «no» (nobilita) e dei  
«sì» (spietati) in una rivo-  
luzione, nonostante il grande  
successo ottenuto quando an-  
dò in scena a Parigi, nel 1948,  
al teatro Hébertot, protagoni-  
sti Serge Reggiani, Maria  
Casarès e Jean-Pierre  
Léaud, dopo la portata sulle  
scene italiane da Giorgio  
Strehler al Piccolo Teatro di  
Milano.

A vent'anni di distanza, in  
questa edizione televisiva, su-  
ralta da Enrico Colaninno,  
ritorno nel dialogo adamantino  
di Camus, il dilemma morale  
alla luce di sacrificare  
alle innocenti al trionfo  
dell'«accidente» d'una causa utile  
in progresso della società. La  
risposta, per quanto provi-



Lucilla Moriacci nel dramma di Camus alla televisione

soria, dei migliori tra i per-  
sonaggi è quello di un dramma  
storico, perché autentici  
(almeno in parte) sono i fati.  
Dramma a molti operai in-  
casati del 1935, accoppiati a  
Pietroburgo in «domenica  
rossa» e 2 gennaio davanti al  
Palazzo d'Inverno, un gruppo  
di socialisti rivoluzionari pre-  
para un attentato contro il

granduca Sergio, più potente  
della sua Nicola. Il dramma  
suo cognato (avevano sposato  
due sorelle). Il dramma del  
granduca (in parte) sono i fati.  
Dramma a molti operai in-  
casati del 1935, accoppiati a  
Pietroburgo in «domenica  
rossa» e 2 gennaio davanti al  
Palazzo d'Inverno, un gruppo  
di socialisti rivoluzionari pre-  
para un attentato contro il

granduca Sergio, più potente  
della sua Nicola. Il dramma  
suo cognato (avevano sposato  
due sorelle). Il dramma del  
granduca (in parte) sono i fati.  
Dramma a molti operai in-  
casati del 1935, accoppiati a  
Pietroburgo in «domenica  
rossa» e 2 gennaio davanti al  
Palazzo d'Inverno, un gruppo  
di socialisti rivoluzionari pre-  
para un attentato contro il

granduca Sergio, più potente  
della sua Nicola. Il dramma  
suo cognato (avevano sposato  
due sorelle). Il dramma del  
granduca (in parte) sono i fati.  
Dramma a molti operai in-  
casati del 1935, accoppiati a  
Pietroburgo in «domenica  
rossa» e 2 gennaio davanti al  
Palazzo d'Inverno, un gruppo  
di socialisti rivoluzionari pre-  
para un attentato contro il

granduca Sergio, più potente  
della sua Nicola. Il dramma  
suo cognato (avevano sposato  
due sorelle). Il dramma del  
granduca (in parte) sono i fati.  
Dramma a molti operai in-  
casati del 1935, accoppiati a  
Pietroburgo in «domenica  
rossa» e 2 gennaio davanti al  
Palazzo d'Inverno, un gruppo  
di socialisti rivoluzionari pre-  
para un attentato contro il

granduca Sergio, più potente  
della sua Nicola. Il dramma  
suo cognato (avevano sposato  
due sorelle). Il dramma del  
granduca (in parte) sono i fati.  
Dramma a molti operai in-  
casati del 1935, accoppiati a  
Pietroburgo in «domenica  
rossa» e 2 gennaio davanti al  
Palazzo d'Inverno, un gruppo  
di socialisti rivoluzionari pre-  
para un attentato contro il

granduca Sergio, più potente  
della sua Nicola. Il dramma  
suo cognato (avevano sposato  
due sorelle). Il dramma del  
granduca (in parte) sono i fati.  
Dramma a molti operai in-  
casati del 1935, accoppiati a  
Pietroburgo in «domenica  
rossa» e 2 gennaio davanti al  
Palazzo d'Inverno, un gruppo  
di socialisti rivoluzionari pre-  
para un attentato contro il

## oggi sul video

PRIMO CANALE	SECONDO	TERZO
16,15: Tv dei ragazzi (Viaggio per Sundevit - La gita del «arsacchiotto»).	16,30: Giochi radio: 7 8 - 10 - 12 - 13 14 - 15 - 17 - 20 22,00	16,30: Giochi radio: 6,30 7,30 - 8,30 - 9,30 10,30 - 11,30 - 12,30 13,30 - 14,30 - 15,30 16,30 - 17,30 - 18,30
18,45: Sport - Cronache italiane - Che tempo fa.	17,30: Giochi radio: 20 21 - 22	17,30: Giochi radio: 19-21 22,00: Giochi radio: 22-24 25 - 26
20,30: Telegiornale della sera.	17,30: Giochi radio: 27 28 - 29	17,30: Giochi radio: 27 28 - 29
21 - I giusti, di Camus, con Giulio Bosetti.	17,30: Giochi radio: 30 31 - 32	17,30: Giochi radio: 30 31 - 32
23 - Telegiornale della notte.	17,30: Giochi radio: 33 34 - 35	17,30: Giochi radio: 33 34 - 35

secondo canale

19,15: Universal, da Torino.  
21 - Telegiornale.  
21,15: L'altra medicina (IV puntata).  
22,15: La freccia (spoglio).

i programmi di domani

PRIMO CANALE - Ore 18,15: La tv dei ragazzi (Glo-  
coglio, I Monaci) - 19,45: Sport; Cronache italiane; Che  
tempo fa - 20,30: Telegiornale - 21: La vera storia di  
Buffalo Bill - 22: Sport - 23: Telegiornale della notte.

SECONDO CANALE - Ore 17,30: Universal, da To-  
rino - 21: Telegiornale - 21,15: Il ladro della Gioconda  
(film).

TERZO - Ore 18,15: Giochi radio: 22-24  
25 - 26  
27 - 28  
29 - 30  
31 - 32  
33 - 34  
35 - 36  
37 - 38  
39 - 40  
41 - 42  
43 - 44  
45 - 46  
47 - 48  
49 - 50  
51 - 52  
53 - 54  
55 - 56  
57 - 58  
59 - 60  
61 - 62  
63 - 64  
65 - 66  
67 - 68  
69 - 70  
71 - 72  
73 - 74  
75 - 76  
77 - 78  
79 - 80  
81 - 82  
83 - 84  
85 - 86  
87 - 88  
89 - 90  
91 - 92  
93 - 94  
95 - 96  
97 - 98  
99 - 100











# UNIVERSIADE - Domani grande lancio dell'atletica



## Gli azzurri del basket bravi (ma quasi fuori)

### Pallanuoto miracolo

Una medaglia d'argento che nessuno s'aspettava

Bravo all'Italia che ha vinto la medaglia d'argento nella pallanuoto. Gli azzurri hanno ottenuto un risultato inaspettato: l'obiettivo — la conquista degli stessi dirigenti della squadra azzurra — era di arrivare in finale. Gli universitari del waterpolo si sono superati e sono stati ammirabili per impegno e spirito agonistico. L'era hanno messo a disagio anche la squadra sovietica forte in cinque rappresentanti della nazionale A.

Accettiamo quindi questa medaglia che ci capita tra le mani senza essere attesi, ma non possiamo esimerci dalle critiche. Non verso gli atleti e il giovane allenatore Lenzi che hanno fatto — l'abbiamo detto — quanto era nelle loro possibilità e forse anche di più, ma nei confronti della Federazione che, ancora una volta, comporta-

si in maniera opposta alla maggioranza delle altre federazioni. Ha trascurato la Universiade, trattandola alla stregua di una manifestazione di secondaria importanza.

La settimana ufficiale è che tra pochi giorni iniziano i campionati europei a Barcellona (5 settembre) e la nazionale deve rimanere in ritiro collettivo a Roma. A parte il fatto che ormai alcuni dubbi sulla validità di questi avvenimenti, a ritiri che alla fine non sono né masserizie né affari, è meglio un nuovo oggi... cioè a meglio ottenere la medaglia d'oro ai Giochi Universitari che entrano nella storia dello sport, piuttosto che puntare tanto su Barcellona dove si potrebbe anche non trovare in un risultato negativo.

Gli azzurri a Roma si ritirano con

Cristiano Chiavaglio

## La scherma monopolizzata dai tiratori russi I "draghi,, sovietici

I tre azzurri della spada superano il turno eliminatorio

Stavano primo turno eliminatorio dei « giganti » della spada. Sono in 37 di 25 anni e prendono il via all'appello dell'olimpionico Edoardo Mangiarotti. Conoscono l'olimpionico di Mosca, il lusinghiero, il congoles, ecc. Anche qualche altro tiratore ci lascia però clamorosamente le « pance ». Il francese Verille, che vince un « Martini » a Londra; il giovane svedese Jonsson, rivelatosi al « mondiale » di Cuba, o persino il tedesco Hehn, il quale figurava tra i favoriti per la sua vittoria evidentemente casuale allo « Spreafico » di Milano nel gennaio scorso.

Disavvolto affermazione invece dei tre azzurri, tutti qualificati per il terzo turno successivo alla testa dei propri giganti. Il torinese Grapieri sembra rinfanciuto e decisamente in tal senso, con meno carica di responsabilità, quelle soddisfazioni mancanti nel fioretto. Il milanese Testoni, assai ancora ventenne, è alla ricerca di una conferma delle grandi promesse fatte nascere con il suo bruciante tricolore dello scorso anno. L'altro milanese Cardone (preferito al più esperto azzurro napoletano Pisciella) tenta di guadagnarsi i galloni sulla pedana.

Tutti gli altri favoriti, dell'austriaco Losert, al sovietico di turno Medvedevski e Paramanov, allo svedese Bohlin, all'ungarese Ocskics, al norvegese Mohr, allo svizzero Breiblich stanno lottando aspramente per piazzarsi tra i 24 ammessi ai quarti di finale di domenica, in programma alle 17.30.

Alle ore 15 di oggi è in programma la finale per il terzo e quarto posto del fioretto femminile. La squadra azzurra è peraltro alla sua seconda rinuncia. Il precedente episodio ebbe in occasione dell'incendio che i centrali algerini avrebbero dovuto disputare contro Israele.

Contestazione anche nella scherma: uno spudista algerino ha rifiutato di lasciare il secondo turno con un portoghese.

Carlo Filogamo

### IL PROGRAMMA DI OGGI

#### Pallacanestro

Ore 18.30: Usa-Cuba (Pal. Sport); Turchia-Cecoslovacchia (Pal. Sport); Brasile-Cuba (Pal. Sport); Canada-Romania (Pal. Sport); Italia-Usa (Pal. Sport); Israele-Giappone (Pal. Sport); Bulgaria-Giappone (Pal. Sport); Olanda-Grecia (Pal. Sport).

#### Tennis

Giorno della Stampa, e Agnelli. Semifinali singolare maschile: ore 10.30: Medici (Italia) e Proia (Francia); Semifinali singolare femminile: ore 13.30: Savanovski (Giappone) e Balke (Olanda).

#### Ginnastica

Torino-Española, via Roma 23. Maschile: ore 10.30: prima prova programma: oro cavallo, oro

#### Baseball

Stadio Pio Poma. Torneo dimostrativo: ore 21. Italia-Duba.

#### Scherma

Palazzo della Vela, corso D'Azeglio. Fioretto femminile a squadre: ore 15.30: prima prova: Francia-Unghera; ore 17.30: seconda prova: Usa-Romania.

#### LA TV PER I GIOCHI

Per la Universiade la tv ha il programma oggi un'anteprima speciale sul Secondo Canale: il collegamento alle ore 17.

## Nel basket e nella scherma L'Algeria "contesta,, anche i portoghesi

L'Algeria ha rinunciato a giocare, per motivi politici, la partita di pallacanestro contro il Portogallo. Continuano così, nel torneo di pallacanestro delle Universiadi, le « rinfaccie » di questo centro. Infatti, fu il Kuwait a dare « forfait » nella gara con Israele; oggi sono gli algerini che non si sono presentati in campo.

La squadra araba è peraltro alla sua seconda rinuncia. Il precedente episodio ebbe in occasione dell'incendio che i centrali algerini avrebbero dovuto disputare contro Israele.

Contestazione anche nella scherma: uno spudista algerino ha rifiutato di lasciare il secondo turno con un portoghese.

## Successo all'esordio Le belle acrobate della ginnastica

Anche la ginnastica ha trovato un grande pubblico a Torino. Ieri nella prima giornata, le ragazze al sintono dell'Esposizione al Valentino hanno avuto un pubblico eccezionale, un pubblico promettente ed attento che ha sottolineato gli esercizi migliori con lunghi applausi. Le più brave sono state le sovietiche che hanno mandato in campo una squadra altissima e preparata.

La giovane Tatiana Chitchevskaya (un nome che ha messo in difficoltà anche lo speaker ufficiale della manifestazione) ha ottenuto nella prova alla parallela asimmetrica un punteggio, 9,80, da finale olimpica. Tutte le ragazze sono state applaudite, e si presentavano tutti in gara, senza un'eccezione, con un'eccezione: la sovietica Larissa Petrak, che comandava la classifica parziale.

Oggi entrano in lizza gli uomini. Alle 15 sono in programma le prime tre prove della competizione: corpo libero, cavallo ed anelli. I favori dei pronostici sono per il russo Konisatov, l'americano orlundo-giapponese Sakamoto ed i nipponici che presentano una squadra molto composta di giovani. L'Italia (condotta da Franco Menichelli, al suo esordio ufficiale come allenatore) è iscritta con Mori, Pizzotti, Tomassi e Vallati.

Antonio Tavarozzi

Lejla lo batte in due set

A Bartoni il miracolo non è riuscito. Sarebbe stato troppo. Sarebbe stato troppo che batteva Lejus, il sovietico a un vero e proprio « mondiale » della racchetta, e il grande favorito del torneo di tennis delle Universiadi. Bartoni si è difeso bene nel primo set, perdendo per 6-4; ha invece ceduto di schianto nella seconda frazione.

Bartoni era « chiuso » dal pronostico: logico, quindi, che tentasse il tutto per tutto, che cercasse di colpire a sorpresa rompendo il ritmo del rivale e attaccando a fondo. Così facendo, se non altro, l'azzurro avrebbe fatto una buona figura. Invece Bartoni è apparso disorientato, ha sbagliato molto, ha fatto un errore dopo aver combattuto soltanto nel primo set. Durante la seconda partita, una spietata, gli ha scosso la testa, ha doppiato. Bartoni si è fermato un attimo, ha guardato verso il pubblico, poi ha ricominciato a giocare con lo stesso impegno (poco) di prima.

Eppure, nel primo set sembrava che l'azzurro fosse in grado di opporre un'oscura difesa. Lejus, contrariamente al solito, attaccava poco e commetteva anche parecchi errori; l'azzurro, dal canto suo, giocava con una regolarità sorprendente e riusciva in più occasioni a mettere in difficoltà il sovietico. Sul 5-4 per Lejus, il russo si è messo addirittura a fare pallonetti; voleva spezzare il ritmo di Bartoni, eppure era a corto di fiato?

Nella seconda partita ci si attendeva da Bartoni — come si è detto — una difesa più accanita. L'azzurro, invece, si è rassegnato troppo presto, ha ceduto di schianto.

Maurizio Caravella

cine foto ottica

CASATI

CINEO, c.so Nizza 15, tel. 31.14  
TORINO, via S. Secondo 15  
Tel. 541.997 - 515.303

ARREDO CASA Torino CASA DEL TENDAGGIO

C.so G. Agnelli 35 Tel. 322.541 C.so G. Cesare 30 Tel. 832.245

Damaschi - Cretonnes - Tappeti - Tendaggi  
specializzati nella confezione e applicazione

Tende - Mantovane - Coperte

PREVENTIVI A RICHIESTA ESPOSIZIONE PERMANENTE

RISTORANTE RESIDENCE HOTEL  
VILLA SASSI

Strada Traiana del Pino 47, TORINO Tel. 890.556/7

LE RESTAURANT DU GOURMET  
SPECIALITA' GASTRONOMICHE  
CUCINA INTERNAZIONALE

Prodotto nella tranquillità della Collina Torinese  
albergo di un giardino, parco, piscina  
Raccomandato per banchetti, ricevimenti e riunioni  
Direzioni: c.v. T. Gallio

calzature - borse  
delle migliori marche  
OLIARO  
discounts to the athletes  
C. Giovanni Agnelli 45

cine foto ottica

CASATI

CINEO, c.so Nizza 15, tel. 31.14  
TORINO, via S. Secondo 15  
Tel. 541.997 - 515.303

oreficeria  
gioielleria  
STECCO

Concessionario  
migliori marche  
Omega - Bulova - Seiko

Via Tripoli 38, tel. 528.524  
C.so Francia 3, tel. 512.107  
C.so Francia 101, tel. 393.173  
Collegno - Regina Margherita, 119  
S. Massimo B, tel. 781.720

ristorante  
IL BUCO

Typical room

Via Lombriasco 4 (2° traversa di via Fréjus)  
Telefono 380.248

Il Girasole

Boutique

Via Calaberna, 21 - Tel. 393.205 - 10136 Torino  
a 200 metri dallo Studio

LE CASCINE

Ristorante - Stupinjal Tel. 802.981

Specialità tipiche e internazionali  
ideale per  
Banchetti - Ricevimenti - Meeting etc.  
al pianoforte HEPPY RUGGERO

FOTO CINE OTTICA  
VALENZANO

... le foto più belle  
al momento giusto!  
... the most beautiful pictures  
at the right moment!

Via Tripoli 166 (palazzo dei portici) - Telefono 321.757  
Via Tripoli 168 (the portico palace) - Telefono 321.757

RISTORANTE HOTEL  
LA DARSENA

RANCHETTI NIZZE RINFRESCHI  
COLAZIONI D'AFFARI

Salone per 800 persone - Grande parcheggio  
St. Torino 29  
(proseguimento c. Moncalieri) Moncalieri 1, 642.448, 641.126

MONTRES - BIJOUX - SOUVENIRS  
GHIGO

Via S. Secondo 10 - Torino  
Telefono 540.490

Castigliano  
RENATO

dischi - nastri - hi-fi  
televisioni - radio  
lampadari - elettrodomestici

Corso Sebastopoli 166 - Telefono 350.284

discounts to all the people  
taking part to the games

RAVIOLA

stile  
colore  
attualità

Corso Traiana 3 - Tel. 612.697  
Corso Orbassano 238 - Tel. 350.104







# le borse oggi

Alcuni sintomi di rafforzamento nel finale

A TORINO — Il mercato azionario presenta una giornata di sostanziale equilibrio, pur con qualche squilibrio, per un qualche effetto di rafforzamento nel finale. In apertura la quota risente della debolezza e della debolezza della vigilia, per cui i primi prezzi sono ancora debole e caratterizzati dalla prevalenza dei venditori.

Il mercato, sulla falsariga delle precedenti giornate, trascorre in gran parte a vuoto, cioè con mancanza pressoché assoluta di affari. Questo disposto il finale, che sottolinea la presenza di qualche tema positivo, come il miglior andamento delle Viscose e la presenza di qualche compenso distribuito nell'area delle voci primarie.

Nell'insieme il mercato riesce facilmente a recuperare i livelli della vigilia; sulle Amis, ancora deboli nel corso della riunione, emerge qualche segno di denaro nel dopoparata. Titoli di Stato, in genere, ancora debolmente sostenuti quasi tutte le obbligazioni. Dopoparata, invece, informazioni dei contratti a premio: per fine settembre, Fiat 40-43; Viscosa 50; titoli non quotati ufficialmente: obbligazioni Comp Interventi Statali 7, 9, 9,17, 9,20, 9,23, 9,26, 9,29, 9,32, 9,35, 9,38, 9,41, 9,44, 9,47, 9,50, 9,53, 9,56, 9,59, 9,62, 9,65, 9,68, 9,71, 9,74, 9,77, 9,80, 9,83, 9,86, 9,89, 9,92, 9,95, 9,98, 10,01, 10,04, 10,07, 10,10, 10,13, 10,16, 10,19, 10,22, 10,25, 10,28, 10,31, 10,34, 10,37, 10,40, 10,43, 10,46, 10,49, 10,52, 10,55, 10,58, 10,61, 10,64, 10,67, 10,70, 10,73, 10,76, 10,79, 10,82, 10,85, 10,88, 10,91, 10,94, 10,97, 11,00, 11,03, 11,06, 11,09, 11,12, 11,15, 11,18, 11,21, 11,24, 11,27, 11,30, 11,33, 11,36, 11,39, 11,42, 11,45, 11,48, 11,51, 11,54, 11,57, 11,60, 11,63, 11,66, 11,69, 11,72, 11,75, 11,78, 11,81, 11,84, 11,87, 11,90, 11,93, 11,96, 11,99, 12,02, 12,05, 12,08, 12,11, 12,14, 12,17, 12,20, 12,23, 12,26, 12,29, 12,32, 12,35, 12,38, 12,41, 12,44, 12,47, 12,50, 12,53, 12,56, 12,59, 12,62, 12,65, 12,68, 12,71, 12,74, 12,77, 12,80, 12,83, 12,86, 12,89, 12,92, 12,95, 12,98, 13,01, 13,04, 13,07, 13,10, 13,13, 13,16, 13,19, 13,22, 13,25, 13,28, 13,31, 13,34, 13,37, 13,40, 13,43, 13,46, 13,49, 13,52, 13,55, 13,58, 13,61, 13,64, 13,67, 13,70, 13,73, 13,76, 13,79, 13,82, 13,85, 13,88, 13,91, 13,94, 13,97, 14,00, 14,03, 14,06, 14,09, 14,12, 14,15, 14,18, 14,21, 14,24, 14,27, 14,30, 14,33, 14,36, 14,39, 14,42, 14,45, 14,48, 14,51, 14,54, 14,57, 14,60, 14,63, 14,66, 14,69, 14,72, 14,75, 14,78, 14,81, 14,84, 14,87, 14,90, 14,93, 14,96, 14,99, 15,02, 15,05, 15,08, 15,11, 15,14, 15,17, 15,20, 15,23, 15,26, 15,29, 15,32, 15,35, 15,38, 15,41, 15,44, 15,47, 15,50, 15,53, 15,56, 15,59, 15,62, 15,65, 15,68, 15,71, 15,74, 15,77, 15,80, 15,83, 15,86, 15,89, 15,92, 15,95, 15,98, 16,01, 16,04, 16,07, 16,10, 16,13, 16,16, 16,19, 16,22, 16,25, 16,28, 16,31, 16,34, 16,37, 16,40, 16,43, 16,46, 16,49, 16,52, 16,55, 16,58, 16,61, 16,64, 16,67, 16,70, 16,73, 16,76, 16,79, 16,82, 16,85, 16,88, 16,91, 16,94, 16,97, 17,00, 17,03, 17,06, 17,09, 17,12, 17,15, 17,18, 17,21, 17,24, 17,27, 17,30, 17,33, 17,36, 17,39, 17,42, 17,45, 17,48, 17,51, 17,54, 17,57, 17,60, 17,63, 17,66, 17,69, 17,72, 17,75, 17,78, 17,81, 17,84, 17,87, 17,90, 17,93, 17,96, 17,99, 18,02, 18,05, 18,08, 18,11, 18,14, 18,17, 18,20, 18,23, 18,26, 18,29, 18,32, 18,35, 18,38, 18,41, 18,44, 18,47, 18,50, 18,53, 18,56, 18,59, 18,62, 18,65, 18,68, 18,71, 18,74, 18,77, 18,80, 18,83, 18,86, 18,89, 18,92, 18,95, 18,98, 19,01, 19,04, 19,07, 19,10, 19,13, 19,16, 19,19, 19,22, 19,25, 19,28, 19,31, 19,34, 19,37, 19,40, 19,43, 19,46, 19,49, 19,52, 19,55, 19,58, 19,61, 19,64, 19,67, 19,70, 19,73, 19,76, 19,79, 19,82, 19,85, 19,88, 19,91, 19,94, 19,97, 20,00, 20,03, 20,06, 20,09, 20,12, 20,15, 20,18, 20,21, 20,24, 20,27, 20,30, 20,33, 20,36, 20,39, 20,42, 20,45, 20,48, 20,51, 20,54, 20,57, 20,60, 20,63, 20,66, 20,69, 20,72, 20,75, 20,78, 20,81, 20,84, 20,87, 20,90, 20,93, 20,96, 20,99, 21,02, 21,05, 21,08, 21,11, 21,14, 21,17, 21,20, 21,23, 21,26, 21,29, 21,32, 21,35, 21,38, 21,41, 21,44, 21,47, 21,50, 21,53, 21,56, 21,59, 21,62, 21,65, 21,68, 21,71, 21,74, 21,77, 21,80, 21,83, 21,86, 21,89, 21,92, 21,95, 21,98, 22,01, 22,04, 22,07, 22,10, 22,13, 22,16, 22,19, 22,22, 22,25, 22,28, 22,31, 22,34, 22,37, 22,40, 22,43, 22,46, 22,49, 22,52, 22,55, 22,58, 22,61, 22,64, 22,67, 22,70, 22,73, 22,76, 22,79, 22,82, 22,85, 22,88, 22,91, 22,94, 22,97, 23,00, 23,03, 23,06, 23,09, 23,12, 23,15, 23,18, 23,21, 23,24, 23,27, 23,30, 23,33, 23,36, 23,39, 23,42, 23,45, 23,48, 23,51, 23,54, 23,57, 23,60, 23,63, 23,66, 23,69, 23,72, 23,75, 23,78, 23,81, 23,84, 23,87, 23,90, 23,93, 23,96, 23,99, 24,02, 24,05, 24,08, 24,11, 24,14, 24,17, 24,20, 24,23, 24,26, 24,29, 24,32, 24,35, 24,38, 24,41, 24,44, 24,47, 24,50, 24,53, 24,56, 24,59, 24,62, 24,65, 24,68, 24,71, 24,74, 24,77, 24,80, 24,83, 24,86, 24,89, 24,92, 24,95, 24,98, 25,01, 25,04, 25,07, 25,10, 25,13, 25,16, 25,19, 25,22, 25,25, 25,28, 25,31, 25,34, 25,37, 25,40, 25,43, 25,46, 25,49, 25,52, 25,55, 25,58, 25,61, 25,64, 25,67, 25,70, 25,73, 25,76, 25,79, 25,82, 25,85, 25,88, 25,91, 25,94, 25,97, 26,00, 26,03, 26,06, 26,09, 26,12, 26,15, 26,18, 26,21, 26,24, 26,27, 26,30, 26,33, 26,36, 26,39, 26,42, 26,45, 26,48, 26,51, 26,54, 26,57, 26,60, 26,63, 26,66, 26,69, 26,72, 26,75, 26,78, 26,81, 26,84, 26,87, 26,90, 26,93, 26,96, 26,99, 27,02, 27,05, 27,08, 27,11, 27,14, 27,17, 27,20, 27,23, 27,26, 27,29, 27,32, 27,35, 27,38, 27,41, 27,44, 27,47, 27,50, 27,53, 27,56, 27,59, 27,62, 27,65, 27,68, 27,71, 27,74, 27,77, 27,80, 27,83, 27,86, 27,89, 27,92, 27,95, 27,98, 28,01, 28,04, 28,07, 28,10, 28,13, 28,16, 28,19, 28,22, 28,25, 28,28, 28,31, 28,34, 28,37, 28,40, 28,43, 28,46, 28,49, 28,52, 28,55, 28,58, 28,61, 28,64, 28,67, 28,70, 28,73, 28,76, 28,79, 28,82, 28,85, 28,88, 28,91, 28,94, 28,97, 29,00, 29,03, 29,06, 29,09, 29,12, 29,15, 29,18, 29,21, 29,24, 29,27, 29,30, 29,33, 29,36, 29,39, 29,42, 29,45, 29,48, 29,51, 29,54, 29,57, 29,60, 29,63, 29,66, 29,69, 29,72, 29,75, 29,78, 29,81, 29,84, 29,87, 29,90, 29,93, 29,96, 29,99, 30,02, 30,05, 30,08, 30,11, 30,14, 30,17, 30,20, 30,23, 30,26, 30,29, 30,32, 30,35, 30,38, 30,41, 30,44, 30,47, 30,50, 30,53, 30,56, 30,59, 30,62, 30,65, 30,68, 30,71, 30,74, 30,77, 30,80, 30,83, 30,86, 30,89, 30,92, 30,95, 30,98, 31,01, 31,04, 31,07, 31,10, 31,13, 31,16, 31,19, 31,22, 31,25, 31,28, 31,31, 31,34, 31,37, 31,40, 31,43, 31,46, 31,49, 31,52, 31,55, 31,58, 31,61, 31,64, 31,67, 31,70, 31,73, 31,76, 31,79, 31,82, 31,85, 31,88, 31,91, 31,94, 31,97, 32,00, 32,03, 32,06, 32,09, 32,12, 32,15, 32,18, 32,21, 32,24, 32,27, 32,30, 32,33, 32,36, 32,39, 32,42, 32,45, 32,48, 32,51, 32,54, 32,57, 32,60, 32,63, 32,66, 32,69, 32,72, 32,75, 32,78, 32,81, 32,84, 32,87, 32,90, 32,93, 32,96, 32,99, 33,02, 33,05, 33,08, 33,11, 33,14, 33,17, 33,20, 33,23, 33,26, 33,29, 33,32, 33,35, 33,38, 33,41, 33,44, 33,47, 33,50, 33,53, 33,56, 33,59, 33,62, 33,65, 33,68, 33,71, 33,74, 33,77, 33,80, 33,83, 33,86, 33,89, 33,92, 33,95, 33,98, 34,01, 34,04, 34,07, 34,10, 34,13, 34,16, 34,19, 34,22, 34,25, 34,28, 34,31, 34,34, 34,37, 34,40, 34,43, 34,46, 34,49, 34,52, 34,55, 34,58, 34,61, 34,64, 34,67, 34,70, 34,73, 34,76, 34,79, 34,82, 34,85, 34,88, 34,91, 34,94, 34,97, 35,00, 35,03, 35,06, 35,09, 35,12, 35,15, 35,18, 35,21, 35,24, 35,27, 35,30, 35,33, 35,36, 35,39, 35,42, 35,45, 35,48, 35,51, 35,54, 35,57, 35,60, 35,63, 35,66, 35,69, 35,72, 35,75, 35,78, 35,81, 35,84, 35,87, 35,90, 35,93, 35,96, 35,99, 36,02, 36,05, 36,08, 36,11, 36,14, 36,17, 36,20, 36,23, 36,26, 36,29, 36,32, 36,35, 36,38, 36,41, 36,44, 36,47, 36,50, 36,53, 36,56, 36,59, 36,62, 36,65, 36,68, 36,71, 36,74, 36,77, 36,80, 36,83, 36,86, 36,89, 36,92, 36,95, 36,98, 37,01, 37,04, 37,07, 37,10, 37,13, 37,16, 37,19, 37,22, 37,25, 37,28, 37,31, 37,34, 37,37, 37,40, 37,43, 37,46, 37,49, 37,52, 37,55, 37,58, 37,61, 37,64, 37,67, 37,70, 37,73, 37,76, 37,79, 37,82, 37,85, 37,88, 37,91, 37,94, 37,97, 38,00, 38,03, 38,06, 38,09, 38,12, 38,15, 38,18, 38,21, 38,24, 38,27, 38,30, 38,33, 38,36, 38,39, 38,42, 38,45, 38,48, 38,51, 38,54, 38,57, 38,60, 38,63, 38,66, 38,69, 38,72, 38,75, 38,78, 38,81, 38,84, 38,87, 38,90, 38,93, 38,96, 38,99, 39,02, 39,05, 39,08, 39,11, 39,14, 39,17, 39,20, 39,23, 39,26, 39,29, 39,32, 39,35, 39,38, 39,41, 39,44, 39,47, 39,50, 39,53, 39,56, 39,59, 39,62, 39,65, 39,68, 39,71, 39,74, 39,77, 39,80, 39,83, 39,86, 39,89, 39,92, 39,95, 39,98, 40,01, 40,04, 40,07, 40,10, 40,13, 40,16, 40,19, 40,22, 40,25, 40,28, 40,31, 40,34, 40,37, 40,40, 40,43, 40,46, 40,49, 40,52, 40,55, 40,58, 40,61, 40,64, 40,67, 40,70, 40,73, 40,76, 40,79, 40,82, 40,85, 40,88, 40,91, 40,94, 40,97, 41,00, 41,03, 41,06, 41,09, 41,12, 41,15, 41,18, 41,21, 41,24, 41,27, 41,30, 41,33, 41,36, 41,39, 41,42, 41,45, 41,48, 41,51, 41,54, 41,57, 41,60, 41,63, 41,66, 41,69, 41,72, 41,75, 41,78, 41,81, 41,84, 41,87, 41,90, 41,93, 41,96, 41,99, 42,02, 42,05, 42,08, 42,11, 42,14, 42,17, 42,20, 42,23, 42,26, 42,29, 42,32, 42,35, 42,38, 42,41, 42,44, 42,47, 42,50, 42,53, 42,56, 42,59, 42,62, 42,65, 42,68, 42,71, 42,74, 42,77, 42,80, 42,83, 42,86, 42,89, 42,92, 42,95, 42,98, 43,01, 43,04, 43,07, 43,10, 43,13, 43,16, 43,19, 43,22, 43,25, 43,28, 43,31, 43,34, 43,37, 43,40, 43,43, 43,46, 43,49, 43,52, 43,55, 43,58, 43,61, 43,64, 43,67, 43,70, 43,73, 43,76, 43,79, 43,82, 43,85, 43,88, 43,91, 43,94, 43,97, 44,00, 44,03, 44,06, 44,09, 44,12, 44,15, 44,18, 44,21, 44,24, 44,27, 44,30, 44,33, 44,36, 44,39, 44,42, 44,45, 44,48, 44,51, 44,54, 44,57, 44,60, 44,63, 44,66, 44,69, 44,72, 44,75, 44,78, 44,81, 44,84, 44,87, 44,90, 44,93, 44,96, 44,99, 45,02, 45,05, 45,08, 45,11, 45,14, 45,17, 45,20, 45,23, 45,26, 45,29, 45,32, 45,35, 45,38, 45,41, 45,44, 45,47, 45,50, 45,53, 45,56, 45,59, 45,62, 45,65, 45,68, 45,71, 45,74, 45,77, 45,80, 45,83, 45,86, 45,89, 45,92, 45,95, 45,98, 46,01, 46,04, 46,07, 46,10, 46,13, 46,16, 46,19, 46,22, 46,25, 46,28, 46,31, 46,34, 46,37, 46,40, 46,43, 46,46, 46,49, 46,52, 46,55, 46,58, 46,61, 46,64, 46,67, 46,70, 46,73, 46,76, 46,79, 46,82, 46,85, 46,88, 46,91, 46,94, 46,97, 47,00, 47,03, 47,06, 47,09, 47,12, 47,15, 47,18, 47,21, 47,24, 47,27, 47,30, 47,33, 47,36, 47,39, 47,42, 47,45, 47,48, 47,51, 47,54, 47,57, 47,60, 47,63, 47,66, 47,69, 47,72, 47,75, 47,78, 47,81, 47,84, 47,87, 47,90, 47,93, 47,96, 47,99, 48,02, 48,05, 48,08, 48,11, 48,14, 48,17, 48,20, 48,23, 48,26, 48,29, 48,32, 48,35, 48,38, 48,41, 48,44, 48,47, 48,50, 48,53, 48,56, 48,59, 48,62, 48,65, 48,68, 48,71, 48,74, 48,77, 48,80, 48,83, 48,86, 48,89, 48,92, 48,95, 48,98, 49,01, 49,04, 49,07, 49,10, 49,13, 49,16, 49,19, 49,22, 49,25, 49,28, 49,31, 49,34, 49,37, 49,40, 49,43, 49,46, 49,49, 49,52, 49,55, 49,58, 49,61, 49,64, 49,67, 49,70, 49,73, 49,76, 49,79, 49,82, 49,85, 49,88, 49,91, 49,94, 49,97, 50,00, 50,03, 50,06, 50,09, 50,12, 50,15, 50,18, 50,21, 50,24, 50,27, 50,30, 50,33, 50,36, 50,39, 50,42, 50,45, 50,48, 50,51, 50,54, 50,57, 50,60, 50,63, 50,66, 50,69, 50,72, 50,75, 50,78, 50,81, 50,84, 50,87, 50,90, 50,93, 50,96, 50,99, 51,02, 51,05, 51,08, 51,11, 51,14, 51,17, 51,20, 51,23, 51,26, 51,29, 51,32, 51,35, 51,38, 51,41, 51,44, 51,47, 51,50, 51,53, 51,56, 51,59, 51,62, 51,65, 51,68, 51,71, 51,74, 51,77, 51,80, 51,83, 51,86, 51,89, 51,92, 51,95, 51,98, 52,01, 52,04, 52,07, 52,10, 52,13, 52,16, 52,19, 52,22, 52,25, 52,28, 52,31, 52,34, 52,37, 52,40, 52,43, 52,46, 52,49, 52,52, 52,55, 52,58, 52,61, 52,64, 52,67, 52,70, 52,73, 52,76, 52,79, 52,82, 52,85, 52,88, 52,91, 52,94, 52,97, 53,00, 53,03, 53,06, 53,09, 53,12, 53,15, 53,18, 53,21, 53,24, 53,27, 53,30, 53,33, 53,36, 53,39, 53,42, 53,45, 53,48, 53,51, 53,54, 53,57, 53,60, 53,63, 53,66, 53,69, 53,72, 53,75, 53,78, 53,81, 53,84, 53,87, 53,90, 53,93, 53,96, 53,99, 54,02, 54,05, 54,08, 54,11, 54,14, 54,17, 54,20, 54,23, 54,26, 54,29, 54,32, 54,35, 54,38, 54,41, 54,44, 54,47, 54,50, 54,53, 54,56, 54,59, 54,62, 54,65, 54,68, 54,71, 54,74, 54,77, 54,80, 54,83, 54,86, 54,89, 54,92, 54,95, 54,98, 55,01, 55,04, 55,07, 55,10, 55,13, 55,16, 55,19, 55,22, 55,25, 55,28, 55,31, 55,34, 55,37, 55,40, 55,43, 55,46, 55,49, 55,52, 55,55, 55,58, 55,61, 55,64, 55,67, 55,70, 55,73, 55,76, 55,79, 55,82, 55,85, 55,88, 55,91, 55,94, 55,97, 56,00, 56,03, 56,06, 56,09, 56,12, 56,15, 56,18, 56,21, 56,24, 56,27, 56,30, 56,33, 56,36, 56,39, 56,42, 56,45, 56,48, 56,51, 56,54, 56,57, 56,60, 56,63, 56,66, 56,69, 56,72, 56,75, 56,78, 56,81, 56,84, 56,87, 56,90, 56,93, 56,96, 56,99, 57,02, 57,05, 57,08, 57,11, 57,14, 57,17, 57,20, 57,23, 57,26, 57,29, 57,32, 57,35, 57,38, 57,41, 57,44, 57,47, 57,50, 57,53, 57,56, 57,59, 57,62, 57,65, 57,68, 57,71, 57,74, 57,77, 57,80, 57,83, 57,86, 57,89, 57,92, 57,95, 57,98, 58,01, 58,04, 58,07, 58,10, 58,13, 58,16, 58,19, 58,22, 58,25, 58,28, 58,31, 58,34, 58,37, 58,40, 58,43, 58,46, 58,49, 58,52, 58,55, 58,58, 58,61, 58,64, 58,67, 58,70, 58,73, 58,76, 58,79, 58,82, 58,85, 58,88, 58,91, 58,94, 58,97, 59,00, 59,03, 59,06, 59,09, 59,12, 59,15, 59,18, 59,21, 59,24, 59,27, 59,30, 59,33, 59,36, 59,39, 59,42, 59,45, 59,48, 59,51, 59,54, 59,57, 59,60, 59,63, 59,66, 59,69, 59,72, 59,75, 59,78, 59,81, 59,84, 59,87, 59,90, 59,93,



